

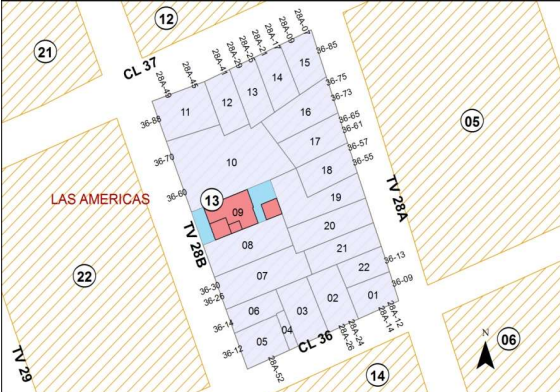


FICHA No: 277		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá – Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 – Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0083NSXR	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.		

1. IDENTIFICACION **BARRIO: TEUSAQUILLO/AMERICAS** **CÓDIGO FICHA:007107-013-09**

NOMBRE DEL BIEN:				clasificación arquitectónica:	Arquitectura Habitacional, Vivienda urbana unifamiliar		
OTROS NOMBRES							
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>			Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>			
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input type="checkbox"/>		Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>		Sector antiguo(SA) <input type="checkbox"/>		Sector de Desarrollo Individual(SDI) <input type="checkbox"/>
	Sector Vivienda en Serie (SVS) <input type="checkbox"/>		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC) <input type="checkbox"/>		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) <input type="checkbox"/>		
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) <input checked="" type="checkbox"/>		Conservación Integral (CI) <input type="checkbox"/>		Restitución parcial (RP) <input type="checkbox"/>		Restitución total (RT) <input type="checkbox"/>
	Categoría Monumental (CM) <input type="checkbox"/>		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A) <input type="checkbox"/>		Conservación Arquitectónica (B) <input type="checkbox"/>		
DECLARATORIA:	Tiene Declaratoria como BIC? <input checked="" type="checkbox"/>		Acto Administrativo de la Declaratoria: <input checked="" type="checkbox"/>		Declaratorias Anteriores: <input type="checkbox"/>		
	Ámbito de la Declaratoria: <input type="checkbox"/>		DECRETO 606/2001 <input type="checkbox"/>		Normativa: <input type="checkbox"/>		
	CONSERVACIÓN TIPOLOGICA						

2. LOCALIZACIÓN **ON (Numero Licencia de Construcción): ON 18531**

Departamento:	CUNDINAMARCA	Municipio:	BOGOTÁ D.C	Dirección antigua:		Dirección actual:	Transv 28 B No.36-48
Localidad:	TEUSAQUILLO	No. Localidad:	13	UPZ:	TEUSAQUILLO	No. UPZ:	101
Barrio:	AMÉRICAS	Cod. Barrio:	7107	Coordenadas: X=	99922,495	Y=	103271,465
				Pln. Urbanístico:	4 de 4		
Decreto / Plancha No.	492/ 2007	No. MANZANA:	13	No. PREDIO:	9	Ced. CATASTRAL:	35A T 27 19
						Mat. INMOBILIARIA:	050C00281599

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
		

3. ORIGEN

FECHA:	1960	SIGLO:	XX	FUNDADOR:	ENRIQUE GUTTERMAN	CLASIFICACIÓN TIPOL.:	RESIDENCIAL
DISEÑADOR:	JAIME VILLA	CONSTRUCTOR:	JACOBO GUTERMAN	USO ORIGINAL:	Vivienda		

RESEÑA HISTÓRICA: El barrio Américas, se inició su construcción en la década de 1.940 es la continuidad del barrio La Soledad al occidente desde la avenida 28 hasta la avenida 30 contiguo a la Universidad Nacional, es un barrio de origen residencial. Con elementos representativos de la arquitectura moderna (1.950-1.970). Dentro de las características del barrio se destacan el contexto homogéneo, en sus inmuebles se observa poca alteración en el tiempo, conservando originales gran parte de su arquitectura. El inmueble se valora como parte de un contexto a conservar, con lenguaje y escala similar que se ve reflejado en el conjunto de edificaciones de idénticas características y proporciones similares. Se conserva la morfología y las tipologías presentes en el entorno y el antejardín con cerramiento, características del inmueble del sector. El inmueble corresponde a una casa de vivienda unifamiliar construida en los años 50's en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.

4. OCUPACIÓN ACTUAL

TIPO DE OCUPACION:	Propiedad Pública: <input type="checkbox"/>	Propiedad Privada: <input checked="" type="checkbox"/>	Posesión: <input checked="" type="checkbox"/>	Tenencia: <input type="checkbox"/>	Otro: <input type="checkbox"/>	Cual? <input type="checkbox"/>
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social: SEMINARIO DE MISIONES EXTRANJERAS DE YAR	Dirección: MISIONES DE YARUMAL/GINNA CARRILLO	Tipo Doc. NIT	Telefono	No. Documento: 890905167	E-mail:
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social: MISIONES DE YARUMAL/GINNA CARRILLO	Dirección:	Tipo Doc. Cedula de Ciudadania	Telefono 2686786	No. Documento: 52193700	E-mail:
Observaciones:	No hay acceso al inmueble	Base Cartográfica: SINUPOT	Información Cartográfica:	Georeferenciacion Catastro	Fuentes Documentales: archivo catastro ON 18531 boletín catastral	

FICHA No: 277		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá – Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com	
Chip Catastral AAA0083NSXR				

5. ASPECTO FÍSICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio:	377	Número de Pisos:	2	Uso Actual:	Habitacional	Estrato:	4	Tipología:	Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Área total construida:	460,5	Área Antejardín:		Área Libre:		Área Lote:	377	Chip Catastral:	AAA0083NSXR		

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN:	de acuerdo a lo observado exteriormente se encuentra en regular estado de conservación tanto su fachada como su entorno inmediato, se presentan problemas de patologías de humedades ascendentes y descendentes, antejardín descuidado, regular mantenimiento.
--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	CARACTERÍSTICAS URBANÍSTICAS:	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	Este inmueble tiene una composición horizontal en su fachada clásica, su cubierta plana y sus grandes ventanales lo resaltan como un ejemplo de arquitectura moderna en el sector	El conjunto urbano no ha variado en el tiempo lo cual ha representado un beneficio para fortalecer su calidad ambiental dentro de la manzana y el sector en general, los antejardines son el espacio de transición entre lo público y lo privado.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.			
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país.			

DESCRIPCIÓN GENERAL:	Inmueble MODERNO de dos pisos medianero con semisótano, su arquitectura es un ejemplo del inicio de este periodo, donde se conservan cubiertas inclinadas pero con remate en el volumen que impiden su vista. Acceso demarcado por el antejardín con rampa retrocedido bajo el volumen del segundo piso con una fachada horizontal con vanos rectangulares continuos y balcón en reja metálica. Los materiales utilizados en su fachada son piedra muñeca o bogotana.
-----------------------------	---

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:	101- TEUSAQUILLO	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO:	X	PORCENTAJE EXENCIÓN PREDIAL ACUERDO 426/2009:	50%
--------------------------------------	------------------	--------------------------	-----	-----	---	--	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCIÓN:	SIGLO:	CONSTRUCTOR:	LIC. CONSTRUCCIÓN:	TIPO DE INTERVENCIÓN:
----------------------------	---------------	---------------------	---------------------------	------------------------------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:	No se documentan intervenciones en los archivos distritales.
---	--

ALTERACIONES A LA EDIFICACIÓN VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:
No hay alteraciones en la edificación	Remodelación, mantenimiento en general El área afectada son los m2 del predio, la zona de influencia abarca la manzana catastral, las posibilidades de intervención son las obras permitidas del NIVEL 2. Los usos permitidos según la UPZ.

7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS URBANOS:	
VALOR HISTÓRICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo	El inmueble representa una época de la arquitectura que resalta la transición de la arquitectura de la ciudad en ese sector del barrio AMÉRICAS, representa la continuidad de la ampliación de la ciudad al occidente. Conserva dentro de sus características un perfil homogéneo y los valores arquitectónicos de la época.		
	AUTORIA				X		2. Regular			
	AUTENTICIDAD				X		3. Aceptable			
VALOR ESTÉTICO FORMAL	CONSTITUCIÓN DEL BIEN				X		4. Bueno			CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:
	FORMA				X		5. Excelente			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN				X					
VALOR SIMBÓLICO	CONTEXTO AMBIENTAL				X		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	La implantación del volumen medianero con paramento definido determina una apropiación del inmueble del espacio adecuadamente, su acceso frontal define lo público de lo privado. El inmueble tiene un estilo influenciado en el estilo moderno lo cual lo resalta en el sector.	CRITERIOS FORMALES:	
	CONTEXTO URBANO				X					
	CONTEXTO FÍSICO				X					
	REPRESENTATIVIDAD				X					

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACIÓN / SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN:	CRITERIOS DE SIGNIFICACIÓN:
Los inmuebles de la época de transición (1.940 - 1.950) reflejan el cambio arquitectónico con la aparición de elementos mas geométricos y sencillos. El pañete y pintura y sus cubiertas inclinadas conservan una simplificación del estilo ingles de acuerdo al estilo de la época. El diagnostico del estado de conservación, la descripción general demuestran pocas intervenciones y el inmueble mantiene el estado original la calificación es 4	El trabajo de las fachadas sencillas y horizontales en piedra forman parte de su imagen urbana y única en el sector. Se utilizan materiales como el cemento y piedra que combinados con los elementos de ventanería en su fachada resaltan su trabajo volumétrico.
	El volumen sencillo con formas geométricas tanto para sus componentes exteriores e interiores desde las puertas y ventanas es una versión de los nuevos conceptos arquitectónicos de la época.

FICHA No:
277

Chip Catastral
AAA0083NSXR



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

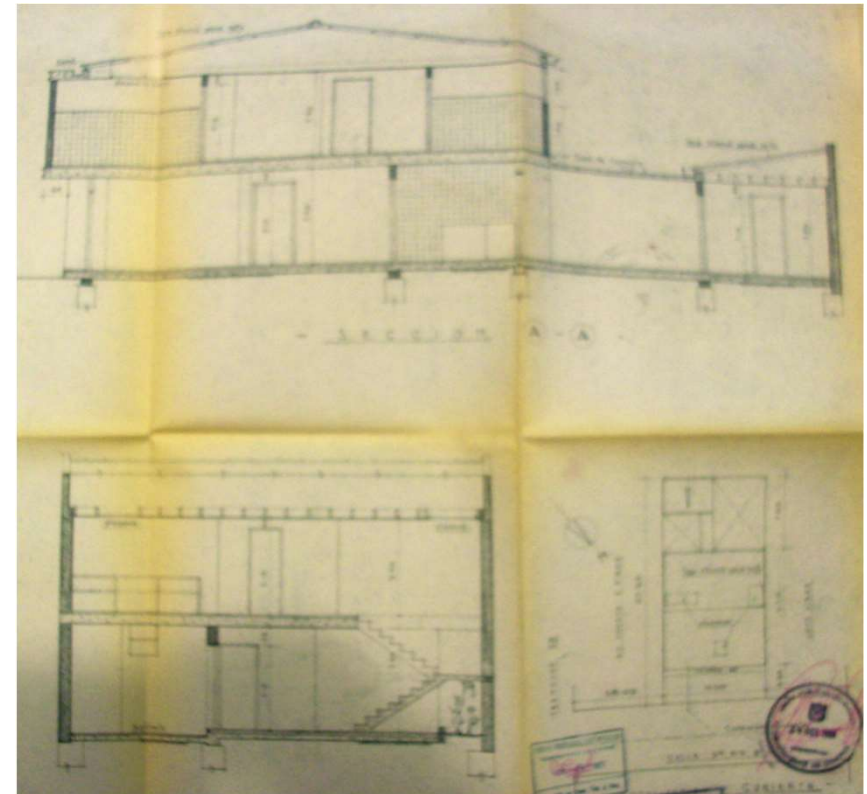
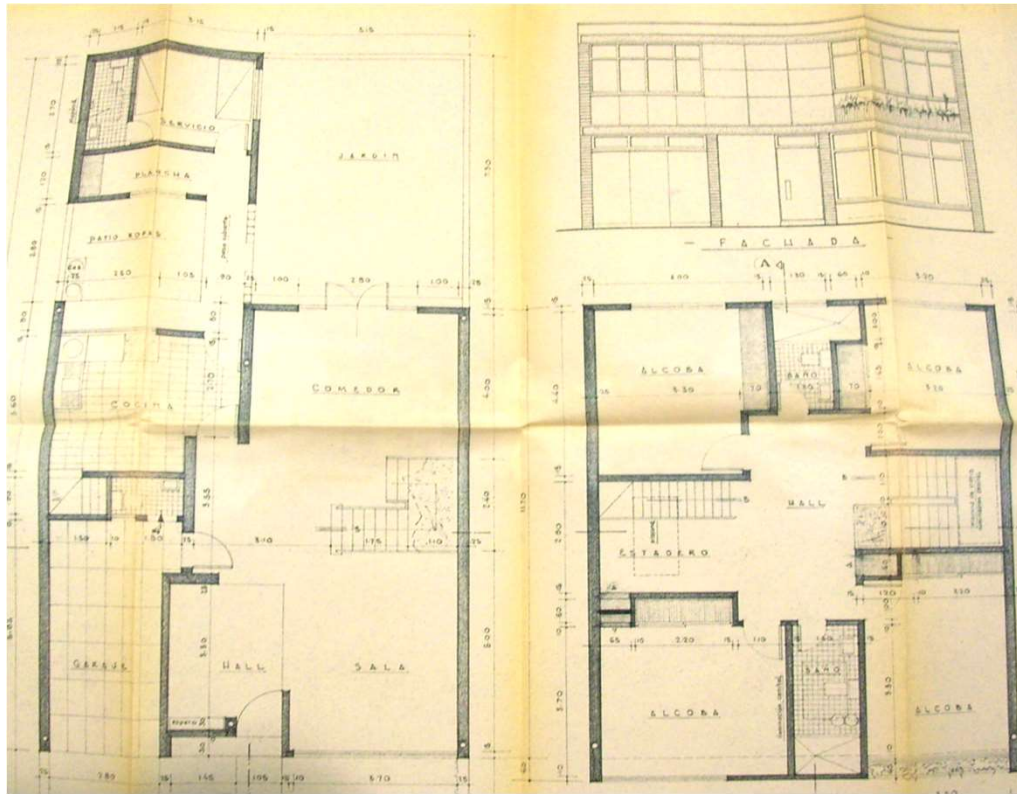
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:

Base
Cartografica:

Informacion
Cartografica:

Fuentes
Documentales:

FICHA No:

277

Chip Catastral
AAA0083NSXR



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magister en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos



Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com

9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRFIAS DE ARCHIVO



FUENTE
DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION - DIC/2.010

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

ARQ. CARMEN ELENA GARZON MOSQUERA
ARQ. LEONARDO OSPINA MIRANDA

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP